

**I.P.S.S.A.R. “F. DE GENNARO”
VICO EQUENSE**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

ITALIANO

CLASSE III A ricevimento

ANNO SCOLASTICO 2011/2012

Docente : Prof.ssa Imperato Maria

FINALITA' GENERALI

L'insegnamento della disciplina, sia per quanto riguarda l'educazione linguistica che quella letteraria, si propone di far acquisire agli allievi padronanza degli strumenti linguistici e conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano.

In particolare l'Educazione linguistica mira a:

- Potenziare le competenze comunicative in vari contesti e settori e soprattutto in quello professionale.
- Arricchire il patrimonio lessicale.
- Rafforzare la padronanza sintattica
- Far acquisire un'autonoma capacità di lettura
- Sviluppare le abilità di scrittura

L'Educazione Letteraria che comunque deve supportare quella linguistica in un'ottica di continuità con le mete educative del biennio propone di:

- Sviluppare la capacità di un autonomo approccio al testo.
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura.
- Incrementare le competenze di analisi testuale.
- Far acquisire la consapevolezza della specificità dell'espressione letteraria e delle relazioni della letteratura con la tradizione e con i vari fenomeni culturali e sociali.

In considerazione dei nuovi programmi d'insegnamento previsti per i corsi post-qualifica degli Istituti professionali, si propone una articolazione modulare, volta a fornire agli allievi i nuclei fondanti del programma per il raggiungimento della competenza letteraria, storico-letteraria e testuale.

Modulo 1: *Modulo trasversale* LABORATORIO DI SCRITTURA

Competenze

Padronanza della lingua italiana:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Abilità operative / capacità

Strutturare discorsi in modo logicamente sequenziali e grammaticalmente corretto; operare l'analisi dei testi riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti; elaborare testi scritti diversificati, funzionali agli scopi e alle situazioni; potenziare le competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale.

Abilità operative / capacità minime

Conoscere la diversità delle tipologie testuali e la loro struttura, i registri e i codici linguistici appropriati alla situazione comunicativa proposta; elaborare semplici testi scritti di tipo professionale in modo corretto.

Conoscenze

La riflessione sulla lingua: analisi logica, analisi del periodo

Le scritture curriculari: parafrasi, riassunto, descrizione, esposizione

Le scritture professionali: gli appunti, la lettera formale e informale, il verbale, il briefing, il meeting report, scheda prodotto e scheda cliente

Il testo informativo: comunicato stampa, curriculum, inserzione.

Strumenti

Materiali antologici presenti nel manuale in adozione - Materiali forniti a cura del docente - Lezione frontale e lezione partecipata

Verifiche

In itinere, mediante interrogazioni orali, questionari scritti, test strutturati o semi strutturati

Tempo

15-20 ore

Modulo 2: L'AUTORE. DANTE ALIGHIERI

Competenze

Padronanza della lingua italiana:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Abilità operative capacità

Comprendere il rapporto tra l'esperienza personale e storica dell'autore e la genesi delle opere - Considerare le evoluzioni della produzione di un autore - Esaminare gli aspetti strutturali dei testi - Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici - Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'Opera - Individuare collegamenti con altri autori.

Abilità operative / capacità minime

Saper leggere e comprendere le opere antologizzate - Saper contestualizzare l'opera - Conoscere le caratteristiche e i contenuti essenziali dell'opera.

Conoscenze

Dante Alighieri

- Il contesto storico-culturale dell'età medievale e comunale

- La vita e le opere dell'Autore
- Lettura dalle opere:
- Vita nova: *Il saluto di Beatrice - Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Divina Commedia: *La selva oscura – Paolo e Francesca – Ulisse – La prima purificazione – La candida rosa – La preghiera alla vergine.*

Strumenti

Lezione frontale e lezione aperta alla *partecipazione* della classe - Appunti e consegna di materiali didattici non presenti nel manuale in uso

Verifiche

In itinere e sommative - mediante interrogazioni orali - questionari scritti - test strutturati o semi strutturati

Tempo

15-20 ore

Modulo 3: L'AUTORE. GIOVANNI BOCCACCIO

Competenze

Padronanza della lingua italiana:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Abilità operative capacità

Comprendere il rapporto tra l'esperienza personale e storica dell'autore e la genesi delle opere - Considerare le evoluzioni della produzione di un autore - Esaminare gli aspetti strutturali dei testi - Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici - Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'Opera – Individuare collegamenti con altri autori

Abilità operative capacità minime

Saper leggere e comprendere le opere antologizzate - Saper contestualizzare l'opera – Conoscere le caratteristiche e i contenuti essenziali dell'opera.

Conoscenze

Vita e opera di Giovanni Boccaccio.

Dal *Decameron* *Lisabetta da Messina e i suoi fratelli*
Federigo degli Alberighi
Cisti fornaio

Strumenti

Lezione frontale e lezione aperta alla partecipazione della classe - Appunti e consegna di materiali didattici non presenti nel manuale in uso

Verifiche

In itinere e sommative, mediante interrogazioni orali, questionari scritti, test strutturati o semistrutturati

Tempo

20 ore

Modulo 4: L'OPERA *L'ORLANDO FURIOSO* di L. ARIOSTO

Competenze

Padronanza della lingua italiana:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Abilità operative / capacità

Considerare la genesi dell'opera

Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore

Esaminare il rapporto tra l'opera e la poetica

Esaminare gli aspetti strutturali del testo

Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici

Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'Opera

Individuare opportuni collegamenti con altre opere e altri autori

Abilità operative minime / capacità

Saper contestualizzare l'opera

Conoscere le caratteristiche e i contenuti essenziali dell'opera

Saper eseguire la parafrasi dei passi scelti

Conoscenze

L. Ariosto, vita e opere

L'Orlando furioso.

Lettura e analisi dei brani antologizzati

Strumenti

Lezione frontale e aperta alla partecipazione della classe

Lettura in classe e discussione

Passi scelti dal manuale e/o a cura del docente

Verifiche

In itinere, mediante interrogazioni orali, questionari scritti, test strutturati o semistrutturati

Tempo

15-20 ore

Modulo 5: LA NOVELLA TRA SECONDO OTTOCENTO PRIMO NOCENTO

Competenze

Padronanza della lingua italiana:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.

- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Abilità operative / capacità

Saper individuare nei testi le caratteristiche del genere

Riconoscere le caratteristiche dell'autore, nell'ambito del genere

Individuare elementi di tradizione e innovazione, nell'ambito del genere

Abilità operative / capacità minime

Conoscere il genere e il periodo storico-culturale nel quale si è diffuso.

Saper riassumere la novella

Conoscenze

Giovanni Verga

Cavalleria rusticana (da Vita dei campi)

La roba (da Novelle rusticane)

Anton Cechov

Il racconto della signorina N.N.

Luigi Pirandello

La carriola (dalle Novelle per un anno)

Il treno ha fischiato

La patente

Katherine Mansfield

Una tazza di tè (tutti i racconti)

Alberto Moravia

Operazione Pasqualino (Racconti romani)

Modalità

Lezione frontale e lezione aperta alla partecipazione della classe - Appunti e consegna di materiali didattici non presenti nel manuale in uso

Verifiche

In itinere e sommative - mediante interrogazioni orali - questionari scritti - test strutturati o semistrutturati

Tempo

20 ore

Modulo 6: IL TEMA. MONDOGIOVANE

Competenze

Padronanza della lingua italiana:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti.
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Abilità operative / capacità

Riflessione critica su tematiche di particolare rilievo per l'adolescenza - Esaminare possibilità di diversi approcci al tema proposto.

Abilità operative / capacità minime

Evidenziare una lettura espressiva - Esprimere una corretta interpretazione ed esposizione orale e/o scritta - Esprimere considerazioni, pensieri, suggestioni personali.

Conoscenze

1. Mondo dei giovani.

Da *Il garofano rosso* di Elio Vittorini: la scena del corteggiamento (romanzo)

“I miei ragazzi e il demone della facilità” di Marco Lodoli (articolo)

“Nemico treno” di Vittorino Andreoli (articolo)

Da *Lettera a un adolescente* (saggio) (parti scelte: il rapporto genitori-figli; importanza del dialogo)

2. Il lavoro

Da *Paso doble* di Giuseppe Culicchia (il confronto tra il precario e il manager, brani tratti dalla Parte 1 e dalla Parte 2)

3. Cultura e società

“Ciò che non sappiamo della pubblicità televisiva” di U. Eco (articolo, 1968)

“TV e cultura” estratto da “Acculturazione e acculturazione”, di P.P. Pasolini (articolo 1973)

“L’attesa dei giovani; luoghi comuni e disagio giovanile”, §§ 5 e 6 dal volume di P. Castagnetti, *Il presente come storia*, pp439-441

R. Saviano, “Gomorra”, dalla Parte I: Il porto, La guerra di Secondigliano, Le donne (Annalisa Durante), Angelina Jolie; dalla Parte II: Don Peppino Diana, Terra dei fuochi (estratti dai capitoli)

Visione di film o documentari da selezionare durante l'anno scolastico - Ascolto di canzoni relative alle tematiche affrontate.

Modalità

Lezione aperta alla partecipazione della classe - Lettura in classe e dibattito - Visione di documentari e/o film relativi alle tematiche del modulo

Verifiche

In itinere - mediante interrogazioni orali - questionari scritti - test strutturati o semi strutturati - dibattito in classe

Tempo

15 ore

Il Docente
Prof. Maria Imperato